



ALEXIA VOULGARIDOU

SOPRANO

press**reviews**

Giacomo Puccini, Madama Butterfly, Palais de la Monnaie, Brussels, Belgium, January 2017

Et les voix ne sont pas en reste: la Cio-Cio-San d'Alexia Voulgaridou est absolument magistrale, à la fois puissante sans excès, émouvante avec justesse, jouant sans cesse sur plusieurs registres à la fois et extrêmement convaincante sur le plan dramatique, alors que la mise en scène la place sans cesse en dehors de l'action. Quel dommage de se priver de la contribution théâtrale d'une aussi bonne recrue!

www.forumopera.com, Claude Jottrand, January 31, 2017

Cio-Cio San's son is a rather chubby marionette and, understandably perhaps, she does not have any contact with him. Voulgaridou sings a heart-wrenching "Tu, piccolo Iddio" as she says goodbye to her son but there is no correspondence between her voice and words and the actions of her alter ego, the marionette.

Voulgaridou, despite the constraints put on her, sings with incredible power and emotional punch. You forget the disconnect between the teenage bride waiting with unbelievable longing for her beloved to return and the sterile puppet being moved around. She is a soprano at the top of her game and able to perform under challenging conditions.

Madama Butterfly by Giacomo Puccini opened on January 31 and will be performed until February 14, 2017 at the Palais de la Monnaie, Brussels, Belgium.

Reviews and Views, James Karas, February 13, 2017

Une interprétation réussie également grâce aux capacités vocales de la soprano Alexia Voulgaridou qui prête sa voix à la poupée. Elle n'est pas une narratrice hors de l'action, mais bien le fantôme de Butterfly qui nous hante et conte son histoire. Sa voix aiguë et puissante aux larges résonances graves passe au-dessus de l'orchestre, même dans les nombreux moments où la mise en scène la présente de dos (figurant son humilité japonaise et laissant rayonner le visage de la poupée, son double). Elle emmène le public dans son monde, particulièrement durant ses arias culminant dans le sublime "Un Bel Di Vedremo", ample, rempli d'espoir et, déjà, de tristesse. L'émotion d'une voix rayonnante au vibrato généreux et homogène est au rendez-vous, malgré la distance entre l'action et le chant ainsi que le caractère processionnel, quelque peu statique de sa marionnette.

Sophie Pechon, www.olyrics.com, February 13, 2017

Su tutti la vocalità sottile ma dolce e molto delicata del fantasma Butterfly, il soprano Alexia Voulgaridou, che ha cantato con espressione e con intensità a bordo palcoscenico, vestita con lo stesso costume della bambola, ma con i bianchi capelli lunghi che nell'iconografia giapponese caratterizzano i fantasmi femminili.

www.operaeopera.com, Angelo Rivoli, February 12, 2017

Nach 40 Jahren: Die Monnaie spielt zum ersten Mal wieder Madama Butterfly. Wie Puccini es versteht in „Madama Butterfly“ japanisches Flair mit europäischer Kunstmusik zu verschmelzen, ist von



höchster Qualität und Dirigent Roberto Rizzi-Brignoli versteht es dies mit dem Orchester von La Monnaie, das sich wieder auf allerhöchstem Spielniveau präsentierte, umzusetzen. Ohne je in kitschiges Pathos zu verfallen. Im Gegenteil, Musik wie die ganze Produktion sind frei von jeder larmoyanten Sentimentalität. Das Regieteam von „Hotel Pro Forma“ um Kerstin Dehlholm hat sich für eine fast etwas distanziert wirkende Sicht entschieden. Die Figur der Cio-Cio-San wird zum einen von einer lebensgroßen Puppe dargestellt. Das ist das Mädchen Cio-Cio-San, und gesungen wird die Rolle von einer hervorragend disponierten Alexia Voulgaridou, die am Bühnenrand stehend, sich als eine Art Geist an die damalige Zeit erinnert. Das macht durchaus Sinn.

Hans Reul, BRF News, February 2, 2017

Giacomo Puccini, Tosca, Seoul Arts Center, Korea, October 2016

Superbly cast as the two inseparable lovers Tosca and Cavaradossi, Voulgaridou and Giordano's stage chemistry is as mesmerizing as the duo's poignant vocals. From the passionate kissing scenes to the intimate serenades of their love and devotion to each other, Voulgaridou and Giordano are a match made in operatic heaven.

In particular, the tenor's transcendent rendition of "E lucevan le stelle" in the final act and the soprano's channeling of her inner Callas when belting out "Vissi d'arte" were enough to elevate the emotions of the audience to a new realm.

Julie Jackson, www.koreaherald.com, October 13, 2016

Giacomo Puccini, Tosca, San Diego Opera, U.S., February 2016

Greek soprano Alexia Voulgaridou makes a heartrending local debut as Flora Tosca, the Roman opera singer whose romantic jealousy has tragic consequences for all. She's flighty, feminine and playful with her lover, painter Mario Cavaradossi, but she flashes with fury and sings both plaintively and almost convulsively from the soul in the famous aria "Vissi d'arte."

Pam Kragen, San Diego Union-Tribune, February 14, 2016

Greek soprano Alexia Voulgaridou, making her company debut, brings gorgeous, effortless tone to the role of Tosca. Her voice is smooth, creamy, crystalline at the top and rich at the bottom. Her acting is impressive, too, though there are a few melodramatic moments, and her final, fatal leap is surprisingly under-played. But her amorousness, her playfulness, her quick-fire jealousy and anger and her third-act anguish are completely credible.

Pat Launer, Times of San Diego, February 17, 2016

Giacomo Puccini, Madama Butterfly, Bari, Italy, March 2015

[...] la bravissima cantante greca Alexia Voulgaridou, autrice di una prova davvero maiuscola nel ruolo eponimo.

Alessandro Romanelli, L'orecchio di dioniosio, March 12, 2015

[...] il superbo cast, con il Pinkerton da considerarsi addirittura perfetto, unitamente alla Butterfly di Alexia Voulgaridou, assai efficace anche nella interpretazione mimica, che ruba un applauso a scena aperta nell'interpretazione della celeberrima aria “Un bel dì vedremo”.

Lsdmagazine, Pasquale Attolito, March 15, 2015

Giacomo Puccini, Madama Butterfly, Sydney Opera House, Australia, January 2015

Singing with focused, yet well-rounded strength, Greek soprano Alexia Voulgaridou allowed the musical and dramatic persona of the title role to grow impressively, from frivolity and girlishness in the first act to compelling drama, strife and tragedy at the last two acts. She has highly developed control and polish, drawing the listener ever closer into the drama and musical line with unwavering concentration and, at the close, overwhelming dramatic force.

<http://www.smh.com.au>, Peter McCallum, January 28, 2015

As Butterfly, Greek soprano Alexia Voulgaridou was outstanding, adroitly handling the higher registers of Puccini's soaring score with clear focus and displaying great vocal agility where needed. Her slight figure belies a voice with considerable power and she had a clear understanding of the nuances of the role.

Dailytelegraph.com.au, Tom Pillans, January 29, 2015

Greek soprano Alexia Voulgaridou plays Madama Butterfly brilliantly. Her vocal mastery of the part evokes the most emotional aspects of the opera.

Altmedia.net.au, Jamie Apps, February 12, 2015

This time around, Alexia Voulgaridou is Butterfly (a role she has sung at Covent Garden) and she delivers the vocal goods right from the start in a colourful, vibrant performance. Voulgaridou is able to move from Cio-Cio-San's child-like whispers in the first act through to the heady, dark tones of a true dramatic soprano in the second. She fires on all cylinders in Un bel di, using her vocal and physical story-telling skills to shape the full narrative arc of the aria.

Dailyreview, Ben Neutze, January 28, 2015

Alexia Voulgaridou is heart-breakingly moving as Butterfly, her voice finding every nuance and of



Butterfly's joy, unwavering faith and eventual despair. She is naïve and trusting compared with James Egglestone's strutting deception. But their love duet is beautifully sung and performed....

Stage Whispers, Carol Wimmer, January 28, 2015

The women, including the georgeous Alexia Voulgaridou, provide such a varietal vocal quality you can sense the myriad of emotions that she goes through from the first to the second act.

Australian Stage, Penny Spirou, February 6, 2015

Giacomo Puccini, *La Bohème*, San Francisco Opera, USA, November 2014

On opening night, Mimi was sung by Greek soprano Alexia Voulgaridou in her local debut. She too has sung in most of the top opera houses, and she made a fine debut here as Mimi. Her voice has a luscious quality that grows on you; and she is a fine actress, making you believe in her as the tubercular Mimi who finds true love with Rodolfo, then loses him, and finds him once again only to die in his arms in one of opera's most moving endings. Voulgaridou was particularly effective in her wintry Act III duets.

The Berkeley Daily Planet, James Roy MacBean, November 22, 2014

Voulgaridou makes for a sympathetic Mimì. Her lower notes sound grounded and her higher ones are secure yet have a nice fragility as is appropriate for the character.

The Opera Tattler, November 15, 2014

Mimi was the bright-voiced Greek soprano, Alexia Voulgaridou, in her San Francisco Opera debut. Voulgaridou brought expressiveness to the role, affecting in her duets with Fabiano, arresting in the lushly melodic duet with the Marcello of Alexey Markov.

Operawarhorses, November 14, 2014

Pagliacci, Ruggero Leoncavallo, Teatro San Carlo, Napoli, May 2014

Alexia Voulgaridou è stata una Nedda dalle movenze delicate ed eteree che meglio di altri ha saputo mettersi in sintonia con i diversi artisti presenti in scena. La sua voce, che con grande intensità e sicurezza d'intonazione ha saputo muoversi tra molteplici registri espressivi, non ha mai mostrato momenti di incertezza e può di sicuro ritenersi tra le più interessanti voci femminili dell'attuale panorama lirico internazionale.

www.quartaparetepress.it, Armando Mascolo, May 24, 2014

Non sono mancati gli applausi per gli interpreti, a cominciare da Alexia Voulgaridou nel ruolo di Nedda, con una voce incantevole, che dà il meglio di sé nell'appassionato duetto con Silvio ...

Sergio Palumbo, culturaspetacolo.it, May 20, 2014

Nel cast spicca la Nedda di Alexia Voulgaridou

Il Mattino, Stefano Valanzuolo, May 24, 2014

Charles Gounod, Faust, Royal Opera House, Covent Garden, April 2014

Alexia Voulgaridou has sung Marguerite many times. As soon as she began singing, her experience showed [...] she inhabits the role with great conviction. In her Jewel Song, her rich timbre evoked the sensuality underlying the purity in Marguerite's personality [...] energetic, suggesting the innate strength in the role [...] perfectly right for a French heroine.

Anne Ozorio, Opera Today, April 13, 2014

Giacomo Puccini, Tosca, Sydney Opera House, Australia

Expressive and dazzlingly clear, Voulgaridou is Tosca, a noted singer and Cavaradossi's love interest. It's particularly piquant for a Greek to be reprising the role Maria Callas made her own. That's a lot to live up to and Voulgaridou does not go wanting. Theatrically, too, Voulgaridou convinces as a stubbornly courageous, defiant woman, who turns the tables on her captor and would-be assailant. She delivers *Vissi D'arte* as if her life truly depends on it.

Lloyd Bradford Syke, Crikey, Independent Media, July 15, 2013

Soprano Alexia Voulgaridou, in the title role, made an engaging and very feminine heroine, her clear soprano providing a sweet contrast to Lee's more towering voice. The Greek-born soprano's *Vissi d'arte* ("I lived for art, I lived for love") at the end of Act II was as fine a rendering of this aria as any I have heard.

Tom Pillans, Manly Daily, July 9, 2013

Voulgaridou milks her highly charged role for every ounce of drama it offers, moving from playful flirt to murderous desperation with an assured blend of strength and vulnerability. The rapturous reception accorded her heartbreakingly delivered *Tosca*'s signature aria, *Vissi D'Arte* (I Loved For Art), was certainly well-earned.

Cecily Ryan, Daily Telegraph, July 10, 2013

Alexia Voulgaridou's *Tosca* captures something of the charm and eagerness of youth. Her top range was pure and she found guttural force in the lower tones, opening out powerfully in Act 3 after a disarmingly small-scale first act.



Vissi d'arte, the soliloquy of Act II that Puccini inserted between torture and lust, was pained more than pristine, warmed by feeling with an undercurrent of anguish.

Peter McCallum, The Sydney Morning Herald, July 8, 2013

As Tosca, soprano Alexia Voulgaridou was magnificent. Sustaining a rich timbre and fluid line, she was firm and strong across her range. [...] Voulgaridou was an emotionally convincing Tosca, clearly traumatised by her brutal encounter with Scarpia.

Murray Black, The Australian, July 8, 2013

Giacomo Puccini, Tosca, Opera de Lausanne, Switzerland

Prise de rôle écrasante, la Tosca d'Alexia Voulgaridou séduit par la riche palette de sa voix, ses aigus mordorés, ses graves percutants, sans toutefois faire passer le frisson d'une incarnation aboutie.

Matthieu Chenal, 24 Heures, Lausanne, March 2013

La force de la mise en scène proposée par l'Opera de Lausanne sont les voix d'Alexia Voulgaridou et Giancarlo Monsalve, tous deux magnifiques dans leur duo respectif. L'expressivité des gestes d'Alexia Voulgaridou est également remarquable, mêlant retenue et grandiloquence avec un sens certain du moment.

Opera de Lausanne, March 2013

Car la musique est belle! Incarnée avec conviction par Alexia Voulgaridou, Floria Tosca animee cette fable d'amour et de haine de ses transports passionnés et naïvement retors face aux manigances impitoyables du baron Scarpia, colonel SS pour les besoins du bord. Desservie par une direction d'acteur convenue et légèrement outrancière, la soprano grecque à la voix d'or parvient toutefois à insuffler à son personnage la crédibilité lyrique qui fait défaut à son vis-à-vis amoureux, Mario Caravadossi, sous les traits néanmoins charmants de Giancarlo Monsalve.

Opéra de Lausanne, March 2013

Giacomo Puccini, Tosca, Teatro Verdi, Trieste, Italy

Molto brava come sempre anche Alexia Voulgaridou nelle vesti di Floria Tosca. Il soprano greco, ormai volto familiare e gradito sul palcoscenico del "Verdi", ha interpretato il personaggio Tosca, frivolo, ma anche passionale e coraggioso, con grande maestria.

Alessandra Resa, Trieste News, May 12, 2013

Die Sterne blitzen bei den Sängern [...] Alexia Voulgaridou singt die Titelheldin mit schön geführtem, farben- und gefühlsreichen Sopran.

Kleinezeitung.at, May 12, 2013

Aber auch sonst wartet diese „TOSCA“ im Teatro Verdi in Triest mit hoher Qualität auf: ALEXIA VOULGARIDOU singt die Titelheldin sehr leidenschaftlich, wunderbar phrasierend, reich an Farben und Emotionen.

Helmut Christian Mayer, Der Neue Merker, May 14, 2013

Giacomo Puccini, Madama Butterfly, Hamburgische Staatsoper, November 2012

Die Musikwelt hat eine neue, hinreißende Madame Butterfly. An der Hamburger Staatsoper triumphierte Alexia Voulgaridou in der Neuinszenierung von Puccinis Oper

Die griechische Sopranistin Alexia Voulgaridou, bereits als Mimi bejubelt, zeigte sich nun auch in der Rolle der Butterfly als Puccini-Sängerin von überwältigender Ausdrucksmacht. Ihr Rollendebüt war das Ereignis des Abends. Bewundernswert, mit welch geschmeidiger Stimmkunst und aufwühlender Emotionalität sie die zart-zerbrechliche und doch so starke Menschlichkeit dieser Figur glaubhaft zu machen verstand. Sie wurde zu Recht als große Tragödin mit riesigem Beifall bedacht.

Barbara Sell, Stern.de, November 2012

Dieses innere Verzweiflungs drama, dem das Gift der Erkenntnis schon innewohnt, kehrt die griechische Sopranistin Alexa Voulgaridou mit solcher Intensität nach außen, dass es einem die Kehle zuschnürt. Der Wechsel aus ruhelosem Herumirren und todesähnlichem Schlaf, die fahri gen Gesten, die Blicke ins wesenlos Weite: Jede Theateraufführung könnte sich glücklich schätzen, dieses Ausdrucktalent zu präsentieren. Dazu singt Voulgaridou mit einem kraftvollen und gleichzeitig sensibel geführten Sopran, der makellos die dramatischen Höhen und Tiefen der Partie ausleuchtet.

Werner Theurich, Spiegel Online, November 17, 2012

Auch wenn einzelnen Buhrufen die zeichenhafte, bewegungsarme, die Bühnenmaschinerie schonende Inszenierung missfiel: Sie verschafft der griechischen Sopranistin Alexia Voulgaridou den nötigen Freiraum, sich stimmlich und körpersprachlich so in den Herzkammern der Geisha einzunisten wie die Rotkehlchen, an die Pinkerton sein leeres Heimkehrversprechen bindet. Als Mimi schon vielerorts beglaubigt, gelingt ihr jetzt mit dem Leiden und Sterben der Cio-Cio San ein weiteres charakterprägendes Rollenporträt. Höhepunkte des bewegenden Abends, der vor allem ihr gehört: das große Liebesduett am verklärten Ende des 1. Akts, ihre berühmte Hoffnungs-Arie „Un bel dì vedremo“ (Eines Tages werden wir sehen), das Wiegenlied des Schlussbilds und nicht zuletzt - nach ihrem rituellen Reinigungsbad - die ergreifende Sterbeszene.

Lutz Lesle, Die Welt, November 13, 2012



Alexia Voulgaridou gewinnt dieser Opernfigur besonders im zweiten und im dritten Akt so viel Persönlichkeit ab, dass man sich passagenweise eher im Theater als in der Oper glaubt - so dicht, so differenziert, so frei und selbstgewiss spielt sie diese felsenfest Liebende, die doch all ihr Unheil längst schon düster ahnt. Diese als Darstellerin und als Sängerin sehr beeindruckende Frau gibt der durchweg musikalischen und sorgfältigen Inszenierung das stärkste Gewicht. Vor allem ist es die Wandlung der Butterfly von der anfangs gefügigen, noch buchstäblich in japanische Konventionen eingebundenen Geisha, die durch den Übertritt zum Christentum allerdings schon da ihren eigenen Kopf probiert, zur amerikanisierten Paria in Jeans und lässigem Oberteil mit überlangen Ärmeln, zur Frau von heute, der man fast atemlos folgt.

Wie die Voulgaridou im zweiten Akt eine vollständig neue Körpersprache spricht, etwa in einer dem 21. Jahrhundert abgeschauten Abwehrgeste gegenüber dem sie drangsalierenden Makler Goro und dem chancenlosen Freier Yamadori. Das ist aufregend, glaubwürdig, zeitgemäß und bestens geeignet, die vermeintlich so künstliche Kunstform Oper auch für ihr ferner Stehende zum Erlebnis zu machen.

Tom R. Schulz, Abendblatt.de, November 13, 2012

Nicht die süße Puppe im Blickwinkel des Amerikaners ist die Griechin Alexia Voulgaridou, sondern eine große Tragödin. So wie sich ihre Kleidung von der Geisha-Pracht zum Todesschwarz verändert, so dunkelt sich ihr großmächtiger, frei strömender, der feinen Differenzierung fähiger Sopran bis zum letzten Aufschrei ein. Voulgaridous Rollendebüt ist das Ereignis des Abends.

Harald Gillen, Nordsee Zeitung, November 2012

Die griechische Sopranistin Alexia Voulgaridou, bereits als Mimi bejubelt, zeigte sich nun auch in der Rolle der Butterfly als Puccini-Sängerin von überwältigender Ausdrucksmacht. Ihr Rollendebüt war das Ereignis des Abends. Bewundernswert, mit welch geschmeidiger Stimmkunst und aufwühlender Emotionalität sie die zart-zerbrechliche und doch so starke Menschlichkeit dieser Figur glaubhaft zu machen verstand. Voulgaridou wurde an diesem Abend zu Recht als große Tragödin mit riesigem Beifall bedacht.

Barbara Sell, Tagblatt.de, November 13, 2012

Zu herausragender Form aber wuchs Alexia Voulgaridou in der Titelrolle heran: wie sie die Geisha Cio-Cio San, genannt Butterfly, durch alle Himmel und Höllen ihrer von vornherein zum Scheitern verurteilten Liebe zu diesem Halldri von amerikanischem Marineoffizierspinsel namens Pinkerton jagt, ohne dabei jemals zu dick aufzutragen, wie sie atmet, flüstert und auch mal schreit, wie sie ihre schöne, intensive Stimme kontrolliert und wie vielschichtig sie diese Rolle in Gesten, Blicken und mit ihrer Körpersprache erfüllt: Das ist ziemlich sensationell. Ihr galten denn auch Huldigungen, wie man sie in Hamburger Opernpremieren nur selten erlebt. Kaum war der Vorhang gefallen und die erschöpfte, glückliche Sängerin allein vor ihn getreten, riss es mehrere Leute auf den teuren Plätzen beim Jubeln glatt aus den Sitzen.

Tom R. Schulz, Abendblatt.de, November 11, 2012

Schöner Schmetterling, Alexia Voulgaridou begeistert als "Butterfly"

Selten genug geschieht es, dass sich Theater- oder Opernkritiker so einig sind. Die Hamburger Staatsoper erlebte am Sonntagabend (11. November) einen dieser seltenen Momente. Als die griechische Sopranistin Alexia Voulgaridou am Ende des zweiten Aktes von Puccinis "Madame Butterfly" vor den geschlossenen Vorhang trat, wurde sie vom Publikum mit lautem Jubel überschwänglich gefeiert. Doch auch die professionellen "Nörgler" schwelgten später in den höchsten Tönen. "Sensationell" nannte das gewöhnlich eher harsche "Hamburger Abendblatt" in seiner Onliner-Ausgabe die Vorstellung der Griechin, und die Deutsche Presse-Agentur dpa sprach am Montag vom "Ereignis des Abends".

In ihrem Rollendebut als die unglückselige japanische Geisha Cio-Cio San hatte die schöne Sängerin die Zuhörer zuvor mit ihrer wunderbar flexiblen und ungeheuer ausdrucksfähigen Stimme durch das gesamte Leidensspektrum der unglücklichen Liebe von "Butterfly" geführt und den Gesang durch eine schauspielerisches Können unterstützt, das bei Opernsängern höchst selten zu finden ist.

Christian Fürst, Newsandmore-mediaservice.de, November 2012

Bohème, Puccini, Avenches, July 2012

Alexia Voulgaridou, la plus touchante des Mimi

L'amateur d'art lyrique, comme le critique, est toujours avide d'entendre « ses » opéras au moins égaux, sinon mieux, que le souvenir de ses disques. Il rêve de retrouver l'émotion qu'il a ressentie à l'écoute des divas qu'il admire ou des œuvres qu'il chérit. Ainsi en est-il de La Bohème et de son emblématique Mimi. Où sont passées ses Freni, Callas, Tebaldi et autres Scotto qui hantent son oreille? Cette recherche d'absolu le pousse à voir et à revoir maintes et maintes fois les mêmes œuvres. La récompense attendue n'est malheureusement que rarement au rendez-vous mais quand elle arrive, alors...

Ainsi, lorsqu'il est donné d'entendre une Mimi aussi parfaite, aussi vraie, aussi touchante que celle entendue aux arènes d'Avenches, on range ses préjugés, ses envies jusqu'ici inassouvis et on se laisse emporter par celle dont Puccini lui-même aurait rêvé. Parce qu'Alexia Voulgaridou est la Mimi idéale. Avec une palette de couleurs vocales infinie, la voix de la soprano s'assimile tour à tour aux accents tragiques d'une Maria Callas, aux veloutés d'une Angela Gheorghiu, aux pianissimo d'une Caballé. Mais ces emprunts subtils sont loin de l'imitation. Ils ont l'esprit d'un discours vocal en intelligence avec le texte. Au premier acte, la Mimi d'Alexia Voulgaridou la montre printanière et timide. Son « Mi chiamano Mimi », d'abord retenu, révèle sa candeur. Puis, les notes susurrées dévoilent sa fragilité avant que des accents ensoleillés claironnent son désir de séduire. Quelle belle manière de se raconter à un Rodolfo sous le charme (peut-être plus de la chanteuse que du personnage). Alexia Voulgaridou est juste partout. Dans l'authenticité du chant comme dans le personnage. En 2002, elle chantait déjà Mimi sur la scène du Festival de Bregenz. Alors qu'elle dominait déjà totalement son rôle, son interprétation actuelle dit combien la soprano a travaillé encore et encore à l'approfondissement de son personnage. Aujourd'hui, elle le rend encore plus intense, plus authentique. Le jeu de scène, comme la voix, ont pris l'illusion du naturel.

Quelle émotion, quelle présence, quelle évidente musicalité, quand, au troisième acte, elle surprend le dialogue de Marcello et Rodolfo alors que ce dernier énonce la terrible sentence de l'irréversibilité de la maladie de Mimi. Alors même qu'elle est en retrait de la scène, l'admirable expressivité de sa plainte perçoit discrètement le dialogue des deux amis magnifiant le drame de son existence condamnée. Et quand au dernier acte elle agonise, elle est si prenante d'authenticité, que la magie du théâtre et l'émotion débordante de son intervention surprend les autres protagonistes. Submergés par le trouble que la soprano diffuse autour d'elle, ils se fondent dans l'instant au-delà même de la musique de Puccini. Du théâtre certes, mais porté à un point qu'il devient intimement bouleversant.

Jacques Schmitt, www.resmusica.com, July 16, 2012

Der Sopran der Voulgaridou ist geschmeidig und gefällig. Trotz der Grösse der Arena und der offenen Atmosphäre kann ihr Sopran sich ganz entfalten und er ist zu grossen Steigerungen fähig, die Stimme blüht warm auf.

Marcel Paulino, Der Neue Merker, July 17, 2012

Pietro Mascagni, L'amico Fritz, Teatro Verdi, Trieste, Italia, May 2012

Alexia Voulgaridou ist eine mädchenhaft, schüchterne Suzel mit ausdrucksstarkem Sopran.

Kleine Zeitung, May 24, 2012

Faust, Hamburgische Staatsoper, January–February 2011

Besonders berührend aber die Griechin Alexia Voulgaridou als Margarete, die ihren Schmerz mit aller Emphase, aber ohne jeden Anflug von Larmoyanz heraussingt. Es findet hier eine Art Verkörperlichung der Musik statt, wie sie selten zu erleben ist. Und gleichzeitig wird deutlich, wie Gounod in dieser Figur eine jener Seelenstudien angelegt hat, die dann zum Markenzeichen Jules Massenets werden sollten.

Neue Zuercher Zeitung, Peter Hagmann, February 5, 2011

Am ausdrucksstärksten und bewegendsten gelang Alexia Voulgaridou ihr Porträt der großen Liebenden Marguerite.

Sueddeutsche Zeitung, January 31, 2011

Die Griechin Alexia Voulgaridou, Hamburgs betörende Mimi, sang die Margerite mit romantischem Schmelz und am Ende als Liebesopfer mit verzehrender Inbrunst.

Nordsee Zeitung, Harald Gillen, February 4, 2011

Die Sängerdarsteller haben es als Figurenschablonen doppelt schwer, Empathie im Hörer zu wecken. Am besten gelingt das noch der griechischen Sopranistin Alexia Voulgaridou als Marguerite. Mit resonanzreicher Stimme in der unteren Mittellage ... bezwingt sie die Herausforderungen der Juwelenarie ehrenwert und findet in der finalen Kerkerszene - endlich befreit vom Puppenkostümchen - zu bewegendem Flackern zwischen Wahnsinn und Liebe.

kn-online, February 1, 2011

Den stärksten Eindruck hinterließ Alexia Voulgaridou (Marguerite), zumal sie ihren farbigen Sopran nach der Pause zunehmend differenzierter und lebendiger führte. Sie hatte das, was ihren männlichen Kollegen nur bedingt zur Verfügung stand: eine schlackenfreie, technisch souveräne Stimme, die ohne Forcieren das große Haus füllt.

Kreiszeitung.de, Markus Wilks, February 1, 2011

Alexia Voulgaridou sang und spielte eine Marguerite, deren Innigkeit und Intensität sich im Verlauf der Aufführung kontinuierlich steigerten.

Abendblatt, Tom Schulz, February 1, 2011

USA tour, Christmas concerts, December 2010

Alexia Voulgaridou, a commendable Greek soprano, sang the “Jewel Song” from Gounod’s “Faust” expressively and played a touching foil to Mr. Bocelli in an extended sequence from Puccini’s “Madama Butterfly”..

Steve Smith, New York Times, December 6, 2010

Carmen, La Scala, Milan-Italy, November 2010

Alexia Voulgaridou dona a Micaela un timbro vellutato e seducente ed è di gran lunga l'elemento del cast che canta meglio, con una musicalità ed un senso della parola invidiabili.

Andrea Dellabianca, www.gbopera.it, November 15, 2010

Ottima, per delicatezza ed eleganza, la Micaela di Alexia Voulgaridou

Paolo Gallarati, La Stampa, November 11, 2010

Carmen, Hollywood Bowl, Los Angeles USA, August 1

Notable fue el desempeño de la soprano griega Alexia Voulgaridou quien interpretó el papel de Micaela con su flexible voz de tono cristalino y facilidad para emitir notas agudas.

Ramon Jacques, www.unavocepocofo.com, August 5, 2010

Alexia Voulgaridou's powerful portrayal of Micaëla was one of the evening's highlights ...

Robert D. Thomas, www.classact.typepad.com, August 1, 2010

Micaëla's air in Act III was absolutely beautiful as she reveals that Don José's mother is dying. Her soprano voice was clear, crisp, and beautiful and was a wonderful highlight of the entire opera.

Paula Edelstein, www.news.suite101.com, August 2

My favorite singers were [...] Alexia Voulgaridou, whose beautiful soprano voice filled the air with ease
.....

www.mediamavenmusings.com, August 2, 2010

Degna di nota anche la Micaela del soprano Alexia Voulgaridou, voce luminosa e duttile, con un bel registro acuto, facile e ben timbrato.

Ramon Jacques, www.gbopera.it, August 7, 2010

Mascagni, Cavalleria Rusticana / Leoncavallo, I Pagliacci: Hamburg State Opera Orchestra and Chorus, Simone Young, conductor

The other contender for star of the evening would have to be the lovely Alexia Voulgaridou as Nedda. She made a name for herself in Hamburg as Blanche in the production of Les Dialogues des Carmélites which literally brought the house down up until last season (and has just been released on DVD), and the city now has a new production of Gounod's Faust to look forward to next year in which she will sing Marguerite alongside Ukrainian bass Alexander Tsymbalyuk as Méphistophélès.

Bettina Mara, www.musicweb-international.com, July 2010

Dialogues des Carmelites, DVD, Philharmoniker Hamburg, Arthaus-Musik

The 2008 Hamburg State Opera production fields a generally strong cast of singing-actresses – not least soprano Alexia Voulgaridou as Blanche, the daughter of French aristocrats whose anxiety over the increasing dangers in Paris and near-rabid Christian faith drive her to the Carmelite convent and her

eventual doom. Voulgaridou's skittish, haunted portrayal is riveting, and she communicates volumes with warm, luminous tone and urgently communicative phrasing.

Joe Banno, www.theclassicalreview.com, October 15, 2010

Merita un particolare plauso Alexia Voulgaridou nei panni della protagonista Blanche de la Force ...

Emanuele Garofalo, Amadeus, November 2010

Le sujet étant universel, il a su parler aux artistes de ce plateau de choix dans lequel on ne peut qu'admirer en premier lieu la performance d'Alexia Voulgaridou dans le rôle de Blanche pour lequel elle a su trouver un équilibre entre son intégration dans l'univers du couvent et les dédales de ses angoisses existentielles à travers une interprétation à la fois dynamique, intense, empreinte de lyrisme, mais techniquement maîtrisée, sans le moindre débordement.

Jean-Claude Lanot, <http://tutti-magazine.fr/test/detail/dialogues-des-carmelites-Arthaus-BD-fr/>, August 2010

Musicians bring power to Dialogues

The largely German cast is excellent, and soprano Alexia Voulgaridou ideally embodies the combination of strength and vulnerability in the central character, Blanche.

John Terauds, www.thestar.com, May 31, 2010

Turandot DVD Chen Kaige's production, Zubin Mehta: conductor

La Liù d'Alexia Voulgaridou est un pur bonheur. La chanteuse grecque domine la distribution avec Maria Guleghina dans le rôle de Turandot. Son "Signor ascolta" de l'Acte I est un véritable accomplissement. Là aussi, c'est non seulement l'atout d'une voix splendide, riche en harmoniques et charnue, mais aussi un phrasé et un style de tout premier plan qui rendent la scène bouleversante. À l'Acte III, celui de sa mort, "Tanto amore segreto" puis "Tu che di gel sei cinta", ultimes sommets - sinon les véritables cimes de l'opéra - sur lesquelles l'auteur posa ses dernières notes, conjuguent son chant merveilleux. Quel timbre si profondément émouvant, allié à une magnifique comédienne ! Quelle merveilleuse Butterfly doit-elle être !

Loin des stéréotypes de la mise en scène, ses attitudes des plus sincères, ses larmes authentiques, ajoutent au succès de sa magnifique caractérisation.

Gilles Delatronchette, www.tutti-magazine.fr, June 2010

Chinese film director Chen Kaige, best known for his 1993 “Farewell My Concubine,” helmed his first opera production with this lavish interpretation of the Puccini warhorse, which opened the 2008 Festival del Mediterrani in Valencia, Spain.[...] But the real oxygen here is Alexia Voulgaridou’s Liu – her “Tu che di gel sei cinta” is a stunning testament to the power of love to conquer the worst that human cruelty can put forth.

Phil Hall, www.identitytheory.com, December 2009

Alexia Voulgaridou as Liu gives a warmly sympathetic account of Puccini’s favourite character.

Patrick O’Connor, Gramophone, March 2010

Esplendida Alexia Voulgaridou como Liu, que compuso una commovedora esclava, ademas de cantarla con excelente fundamento vocal.

P.G.M., Ritmo

Faust, Teatro Massimo Bellini, Catania, January 2010

[.....] Dem gegenüber ließ Alexia Voulgaridou (Marghérite) mit ihrem weichen Sopran und einer reifen Gesangstechnik aufhorchen

Stephan Burianek, Wiener Zeitung, January 26, 2010

.....Alexia Voulgaridou, che ha sottolineato la ricchezza spirituale del ruolo affidatole di Marguerite, in cui si raccoglie la melodia celestiale, ma anche il richiamo degli argomenti terreni.

Sergio Sciacca, La Sicilia, January 16, 2010

Simon Boccanegra, Halle aux Grains, Toulouse, October 2009

Un soprano lumineux

Alexia Voulgaridou chante Amelia de Simon Boccanegra de Verdi à la Halle aux Grains. Elle est bouleversant.

Alexia Voulgaridou est l'une des révélations de Simon Boccanegra à la Halle aux Grains. La soprano d'origine grecque illumine le monde d'hommes de l'opéra de Verdi. Le personnage d'Amelia (une prise de rôle) marque ses débuts en France.

Anne Marie Chouchan, La Dépêche du Midi, October 17, 2009

Gesanglich beeindruckte vor allem Alexia Voulgaridou bei ihrem Rollendebüt. Ihr saftiger, in den Tiefen warm tönender und in den Höhen leuchtender Sopran erwies sich zusammen mit einer ausgezeichneten Diktion als ideal für die Amelia. Ihr Auftritt „Come in quest'ora bruna“ leuchtete voll jugendlicher Frische, während sie in der Ratszene dramatische Qualitäten kraftvoll zum Ausdruck brachte.

W. Kutzschbach, Das Opernglas, January 2010

Au cœur d'un plateau littéralement somptueux, une découverte majeure s'impose : la soprano grecque Alexia Voulgaridou. Découverte au moins à deux titres, elle faisait ses débuts à Toulouse et abordait le rôle d'Amelia pour la première fois. Véritable Aïda en puissance, cette cantatrice maîtrise d'ores et déjà à la perfection une voix d'authentique soprano lirico-spinto. Capable de magnifiques nuances comme des éclats les plus incendiaires, Alexia Voulgaridou possède une voix d'une magnifique homogénéité doublée d'un ambitus d'une remarquable largeur. Un contrôle du souffle sans appel lui donne accès à un cantabile souverain. l'artiste domine le rôle et nous en donne une interprétation absolument enthousiasmante.

Robert Pénavayre, www.classictoulouse.com, October 9, 2009

L'émotion affleure pourtant, lorsque Lavelli trouve derrière les chanteurs de vrais talents d'acteurs : il n'a pas à pousser beaucoup l'extraordinaire Alexia Voulgaridou pour relever le portrait d'Amelia Grimaldi, au point même que c'est elle cette fois l'héroïne de l'opéra, et non son Doge de père. La voix est belle, pleine, ample, avec ce médium qui promet pour demain de beaux développements dramatiques ce que confirme l'aigu, moins aérien et lumineux que voici quelques années (on se souvient de sa Sophie stratosphérique pour le Prinzregententheater), mais surtout l'actrice surprend repeignant en couleurs vives une héroïne qui n'est en général que sentiments.

Jean-Charles Hoffelé, www.concertclassic.com, October 9, 2009

La soprano grecque Alexia Voulgaridou nous émeut à chaque note. Dotée d'un beau médium, sa voix est ample, riche su toute la tessiture, parfaitement contrôlée au plan technique. Une vraie révélation.

Anne-Marie Chouchan, La Dépêche du Midi, October 13, 2009

Pour sa première venue à Toulouse et pour une prise de rôle, Alexia Voulgaridou a fait mouche en Amélia ; d'emblée la voix s'impose par son étendue, sa souplesse, son brillant, sa projection, et comme le jeu théâtral donne l'illusion du naturel, elle triomphe à juste titre.

Maurice Salles, ForumOpera.com, October 13, 2009

Au cœur d'un plateau littéralement somptueux, une découverte majeure s'impose : la soprano grecque Alexia Voulgaridou . Capable de magnifiques nuances comme des éclats les plus incendiaires, elle possède une voix d'une magnifique homogénéité.

Robert Pénavayre, Voix du Midi, October 15, 2009

Alexia Voulgaridou, qui, de toute évidence, trouve en Verdi un terrain d'élection, emporte l'adhésion par sa plénitude vocale, l'homogénéité de ses registres, sa puissance, autant d'atouts qui lui permettront bientôt d'aborder des emplois plus dramatiques.

Michel Parouty, Les Echos, October 15, 2009

Alexia Voulgaridou déploie dans le rôle d'Amélia des trésors d'aisance vocale.

Marc Laborde, Utmissol, October 15, 2009

Alexia Voulgaridou a une voix corsée avec un médium sonore et des graves chaleureux.... Les nuances piano leur apporte lumière et rondeur. La mise en scène lui demande d'être très volontaire et active et l'actrice est habile.

Hubert Stoecklin, Res Musica , October 16, 2009

Carmen, Teresa Carreno Theater (Caracas), August 2009

En cuanto a los roles vocales, sin duda la mas destacada fue la Micaela interpretada por Alexia Voulgaridou, poseedora de un [impresionante] torrente vocal

Ana Maria Hernandez, El Universal, August 7, 2009

[Alexia Voulgaridou] Micaela, la joven enamorada del protagonista, impresiona por la potencia de su voz ...

Sergio Moreno Gonzalez, Opera, August 8, 2009

La actuacion de la soprano Alexia Voulgaridou en el papel de Micaela fue muy elogiada. Cabe destacar que, por momentos, el rol parecia robarle el show a Carmen

Carmen Victoria Mendez, Tal Cual, August 7, 2009

...la inocente Micaela (Alexia Voulgaridou) una voz prodigiosa y commovedora

Marjorie Delgado Aguirre, El Nacional, August 7, 2009

Turandot, Palau de les Arts, April 2009

Lorin Maazel se ha despedido de la direccion musical del Palau de les Arts con una version fascinante de la opera Turandot de Giacomo Puccini, que cierra la temporada 2008-2009 [.....] Del cuadro artistico ha destacado la soprano Alexia Voulgaridou, en la tierna y fiel Liu

El Pais, April 14, 2009

Los musicos del foso y los cantantes se entregaron con apasionamiento [.....] La soprano lirica Alexia Voulgaridou y el bajo Tsymbaluyk, muy aplaudidos entrambos.

El Mundo, April 13, 2009

Con esta Turandot Lorin Maazel se despide de su titularidad al frente del Palau de les ArtsLa soprano Alexia Voulgaridou [ha tenido una] interpretacion madura y segura

César Rus, Las Provincias, April 12, 2009

Entre los solistas vocales [.....] la sensible Alexia Voulgaridou y el solido [bajo] reverdecieron laureles

Levante, April 13, 2009

Faust, Palau de les Arts, February 2009

.... tecnicamente ferratissima, la Marguerite di Alexia Voulgaridou

.... technically very strong is Alexia Voulgaridou's Marguerite ...

Carlo Lanfossi, Giornale della Musica Online, February 8, 2009

Luisa Miller, Palau de les Arts, November 2008

Alexia Voulgaridou, en el papel protagonista, prodigo un canto rico en colores y matices...su intervencion tuvo momentos hermosos, como el de "e un letto sparso di fiori" donde, en total sintonia con Maazel le dio a un ritmo casi saltarin el caracter tragico que le corresponde aqui, sin interrumpir la linea argumental como tantas veces sucede.

El País, November 2008

La soprano griega Alexia Voulgaridou tuvo una notable actuación como Luisa, demostrando una alta flexibilidad para pasar de la tesitura belcantista y sumisa del primer acto al dramatismo del segundo y tercer acto, cuando renuncia al amor para salvar la vida de su padre.

Terra, November 2008

...con el cuarteto a capella en el cual la Voulgaridou hizo alarde de un importante virtuosismo vocal centrado en el elemento melódico junto al trio de características rítmicas que configuraban las voces acompañantes...en el tercer acto hubo momentos profundos como el deseo de muerte de Luisa, en el que la soprano pudo crear la requerida atmósfera de resignación y de gran contenido dramático acompañando la muerte de los protagonistas..

El Mundo, November 2008

La Bohème, ROH Covent Garden, October 2008

.... Alexia Voulgaridou, who has sung the role [Mimi] at La Scala, stepped in and gave an affecting and vulnerable performance..... her performance became captivating.

The initial meeting between Rodolfo and Mimi caught the mood perfectly, with both fumbling over each

other shyly and with some embarrassment. Her response to Rodolfo clutching her "frozen little hand" was very tender. The final scene, with her dying on the bed, was very moving, heartbreakingly indeed.

www.Classicalsource.com

Alexia Voulgaridou (.....) leaves a big impression; she presents Mimi as both vulnerable and attractive and charts her fatal demise with dignity.

Colin Anderson, www.theoperacritic.com

As Mimi, Greek soprano Alexia Voulgaridou was always interesting (.....) The early scenes in which she explores a friendship with Rodolfo were sensitively done, touching upon all kinds of insecurities and even some humour.

Richard Fairman, Financial Times

This Mimi is dreadfully frail from the start, the most arduous vocal lines exploding from her figure and racking her chest, the character's emotional progression tracked endlessly in Voulgaridou's deathly face and dark eyes.

Dave Paxton, www.musicomh.com/opera

La Bohème, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, 03. 2008

Her Mimì had every bit of the sweet quality of the soprano invoked by Thomas Mann in “The Magic Mountain”, enhanced by a mysterious, ravishing dark quality which makes her voice quite unique, the variety of shades seeming to become increasingly varied as the story unfolded and the heroine’s death drew closer. Her phrasing is flawless and she moves with the poise of one who has sung a role countless times (her appearance in Bregenz with Villazon is available on DVD, incidentally) but who never fails to give a fresh performance, making the lost-key-scene a reflection of Henry Murger’s musings on how love springs from spontaneous inspiration, as if it were a form of improvisation.

Bettina Mara, www.musicweb-international.com, March 2008

Past reviews

Me gusto la Liu de Alexia Voulgaridou, bien respirada, bien sonada y dicha con excelente gusto y cuidado.

Pedro Gonzalez Mira, Ritmo, June 2007

Zum ersten Mal sang in Hamburg Alexia Voulgaridou Das Debut wurde ein triumphaler Erfolg für die griechische Sopranistin „

Hamburg Abendblatt, November 2006

“..Als Mimi glänzte die griechische Sängerin Alexia Voulgaridou in ihrer Paraderolle...Sie besitzt einen Sopran mit Kraft und Ausdruckselan, mit dem sie den Schmerzentönen der zarten, leidenden Frau... anrührend Profil ...kleinen Näherin.”

Hamburg dpa, November 2006

“Alexia Voulgaridou singt Mimi mit warmer, voller, in der Höhe aufblühender und dynamisch fein gestufter Stimme.

Eine Glanzleistung” FAZ, November 2006

“Ihre Kraft und Differenziertheit begeisterten. Scheinbar mühelig erklomm sie alle Höhen und durchlebte Schrecken und Glück in sanft abgetönten Klangfarben. Verdienter Publikumsjubel für die junge Diva...”

Spiegel, November 2006

“Alexia Voulgaridou was breathtaking as the heroic Magda de Civry. Voulgaridou’s astonishing breath control, especially in the uppermost register, did bring things to a virtual standstill in the Dream Song(Chi il bel sogno di Doretta).semi-familiar thanks to Merchant Ivory and A Room with a View”

The Sydney Morning Herald, September 2006

“...the courtesan Magda...Alexia Voulgaridou was outstanding. Her voice had a rich tone, complex colours, clarity and unflagging strength.”

Media Monitors, September 2006

La Bohème, DVD (Capriccio)

Vienna Symphony Orchestra, Dir. Ulf Schirmer

Alexia Voulgaridou turns in a very affecting performance as Mimi, beautifully sung, with a willingness to maintain the intimate atmosphere when it is called for the most: her reading of Si, mi chiamano Mimi is but one example of this.

Evan Dickerson, www.musicweb-international.com, September 2006

Mozart, La Clemenza di Tito, BMG

Much better by far is Alexia Voulgaridou's reading of Servilia. Having welcomed her aria recital on Arte Nova it's good to hear her in some Mozart. Much sensitivity towards the music is in evidence.

Evan Dickerson, www.musicweb-international.com, September 2006

Per l'occasione, Riccardo Muti si è presentato al pubblico alla testa dell'orchestra e del coro del "Maggio Musicale Fiorentino" Radioso è stato il contributo del soprano greco Alexia Voulgaridou, la cui interpretazione trasognata della romanza "L'altra notte in fondo al mare" ha commosso gli ascoltatori.

Daniele Passalacqua, Il Corriere di Tunisi, July 2005

Alexia Voulgaridou, A Portrait

Arte Nova Voices (Munchner Rundfunkorchester / Dir. Nicola Luisotti)

The voice has conviction, and is used tellingly to capture emotion, with Voulgaridou unafraid to go to her limits: pushing the tone almost to the edge of a note in Donizetti, or employing the merest thread of voice in Bellini [.....] What comes across is [.....] the believability of her interpretations and identification with the roles [.....] Her already wide stage experience plays into the recording, as she captures facets of each role.

Evan Dickerson, www.musicweb-international.com, May 2005

“....von Fans mit Blumen überhäuft. Alexia Voulgaridou am Ende im blutig-roten Brautnacht-Kleid, die der Lucia so viel an sängerischem und gestalterischem Profil mitgibt. Die facettenreichen Register ihres attraktiven jugendlich-dramatischen Soprans werden passgenau für die Seelenlage dieser Figur mit der großen Wahnsinns-Szene eingesetzt.”

BE, Mannheimer Morgen, January 2004

“...da hatte die wundervolle ALEXIA VOULGARIDOU als exzellente Micaela jeden einzelnen der vielen Brava-Rufe verdient...”

Orpheus, Sept-Oct. 2003

“...Weltklassig Alexia Voulgaridous Micaela,...enorm im Volumen und schlank im piano. Wien, London, Berlin werden nicht auf sich warten lassen.”

G.Thieme, Stuttg. Zeitung, June 2003

“...Schicksal als Chance...Zwei Tage vor der Aufführung sagt Angela Georghiou ab,...Alexia Voulgaridou ist zu danken, dass aus dem drohenden Fiasko sogar ein künstlerischer Triumph wurde. Die griechische Sopranistin,...war ein Glücksgriff, der die Absagen leicht verschmerzen ließ...eine ideale Mimi: mädchenhaft sinnlich gelingen ihr zarte pianissimi, ergreifend stirbt sie...Langanhaltende Ovationen.”

S.Werr, Süd. Zeitung, 21 Nov. 2002

“...beeindruckte Alexia Voulgaridou - die man in diesem Jahr schon bei den Bregenzer Festspielen in dieser Rolle bewundern konnte - als Mimi...”

D. Schnabel, Luxemburger Wort, December 2001

“Bellini 2001”...ALEXIA VOULGARIDOU war mit sinnlich flirrendem, technisch souverän...eine koloraturgewandte,...Giulietta.”

Orpheus Oper International Aug-Sept. 2001

“...Eine wahre Sternstunde in Schöngesang und intensiver Rollengestaltung wurde durch Alexia VOULGARIDOU...die Mimi zu ihren besten Rollen zählt.”

Der neue Merker, January 2002

“...Verdis Traviata...Alexia Voulgaridou verbreitet einen Zauber dem sich niemand entziehen kann. Alfredo nicht und die Zuschauer schon gar nicht.”

S. Adam, Crescendo Dec-Jan. 2000/01

“...Alexia Voulgaridou, die Interpretin der Violetta, ist wegen ihrer großen schlanken Erscheinung und ihres darstellerischen Ausdrucksvermögens geradezu der Idealtyp für diese Rolle...Mit ihrer dunkel getönten Stimme, sicher gesetzten Koloraturen und strahlenden Spitzentönen war sie der Überragende Mittelpunkt dieser Vorstellung.”

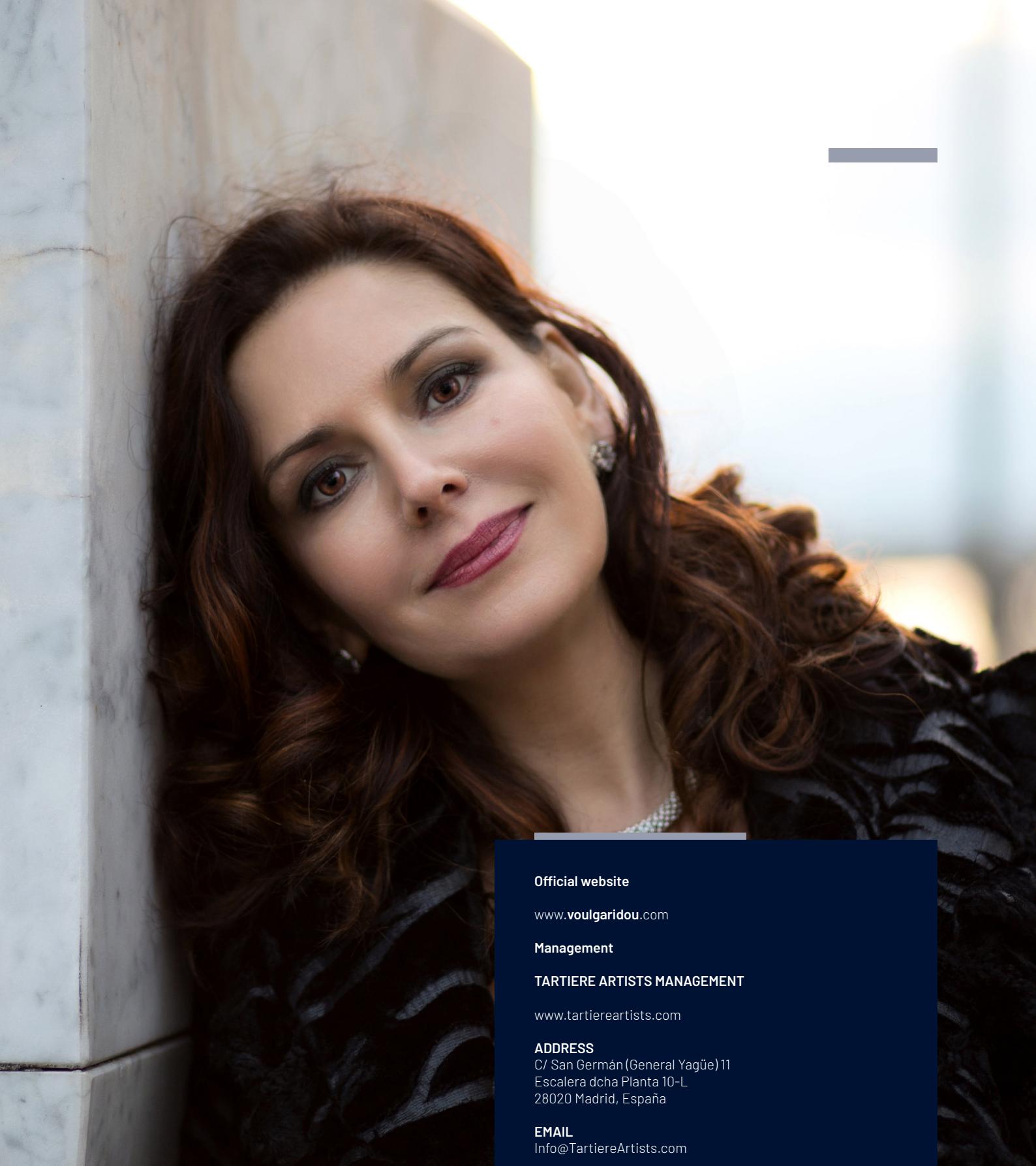
K.-F.Schulter, Opernglas, Nov. 2000

“...Was die Griechin Alexia Voulgaridou an Mimik und Gestik wie selbstverständlich neben ihrer vokalen Präsenz ausspielt, ist überzeugend, über weite Strecken sogar ergreifend...und die Primadonna folgt ihm, kann mit ein, zwei Veränderungen der Gesichtszüge das ganze Haus in Bann ziehen. Und ihre Stimme hat genau den richtigen Ton...kristallklar mit einem leichten Flor, der eine Tragik mitschwingen lässt, die Ton für Ton echt scheint. Das Publikum war zu recht freigiebig mit seinen Ovationen.”

J. Mundry, Opernwelt, Nov. 2000

“...ALEXIA VOULGARIDOU eine Sängerin der Sonderklasse. Und das nicht nur hinsichtlich ihres außerordentlich schönen, technisch bravurös beherrschten Materials, sondern auch ihrer exorbitanten darstellerischen Mittel. Eine Tragödin von Rang...”

Orpheus, July 99z



ALEXIA
VOULGARIDOU
S O P R A N O

Official website

www.voulgaridou.com

Management

TARTIERE ARTISTS MANAGEMENT

www.tartiereartists.com

ADDRESS

C/ San Germán (General Yagüe) 11
Escalera dcha Planta 10-L
28020 Madrid, España

EMAIL

Info@TartiereArtists.com

TEL

+34 661738805

Website & Digital Marketing

Chronos Artists
info@chronosartists.com
www.chronosartists.com